حيأة المتنبى وشعره في المديح

الدكتوره نجمه بانونيس آباد كم الاستاذ الدكتور حافظ عبد الغني شيخ

ABSTRACT

Abu Tayyab Ahmad Bin Hussain Al Mutniabbi was born in Kufa.

His marvelous talent brought poetry and philosophy in harmony with each other. He liberates poetry from clutches of old stereo type custom and conventions. His poetry is a treasure of proverbs and wisdom. A unique way of admiration the beauty of similes and piercing criticism are the characteristic feature of his poetry. The distinguished features of his poetry are reflected of his personality, unwavering and mature opinion. His poetry gives the real portrayal of the hobbies, feelings and emotions of the people. It is protection of realities of the universe and reveals the objectives of life. Egoism, sense of superiority is the main features of the personality of Almutanabbir.

His poetry is rich source of guidance and inspiration for the writers of every age.

الاستاذة المشاركة بكلية الحكومية، جامعة النساء، فيصل آباد

الد كؤره نجمه بانو فيصل آباد الاستاذ الد كور حافظ عبد الغني شيخ

قدعين الدكتور عمر فروخ عصر المتنبي فقال:

"يبتد هذا العصر من اواسط القرن الثالث إلى أواسط القرن الخامس للهجرة نحو (مده ۱۵۰۸۵۰ اللميلاد) ولكنّ الحقيقة الأساسية فيه هي القرن الرابع الهجري-"(۱) مقول الدكتور ذكي المحاسن:

"رافق المتنبى القرن الرابع للهجرة منذ استهلت أعوامه حتى تخطى نصفه الأوّل فشهد في حياته زحمات الحوادث و تقلّب السياسة وتفرّق الأمصار والشعور ونجد الطوابع القومية في الغاية التي تشدها اذ كانت البلاد الإسلامية موزعة بين الإخشيد والحمدانيين والبويهيين-"(٢)

إسهه ونسبه:

قال ابن خلكان:

"ابو طيب أحمد بن الحسين بن ألحسن بن عبدالصمد الجعفى الكندى الكوفى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . وقيل هو أحمد بن الحسين من مرة بن عبدالجبّار، والله اعلم-"(٢)

قال النهي :

" ابوالطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي-" (م)

كنيته:

قال ابن حجر العسقلاني:

" هو أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكندى أبو الطيب المتنبى - " (۵)

قال الدكتور حسين بن ابر اهيم حسن:

" ومن فحول شعراء هذا العصر أبوطيب أحمد بن الحسين الكوفي-"(٢)

لقبه:

المتنبى: بضمّ الميم ، وفتح التاء المنقوطة من فوقها بنقطتين والنون آخرها الباء الموحدة ، هذه النسبة لأبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجُعفى الشاعر المعروف بالمتنبى ـ (2)

يقول:

أنا تِربُ النّدى، وربُّ القوافي وسباًمُ اليدا وغيظ الحسود (٩)

وقال ابن خلكان:

"إنهاقيل له" المتنبى" لأنّه ادعى النبوّة فى بادية السّماوة وتنبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيدية فأسرة وتفرق أصحابه وحبسه طويلا ثمّ استتابه وأطلقه وقيل: إنّه قال: أنا أوّل من تنبأ بالشعر (٨)

مولى ومنشؤه:

ولل سنة ثلاث و ثلاث مأئة ونشأ بالكوفة وأقام بالبادية ، وتعالى الأدب ونظر في أيام النّاس . ونظم الشعر حتى يبلغ الغاية إلى أن فاق أهل عصر له-(١٠)

ثقافة المتنبى:

أخذ العلم:

يقول الأستاذ أنيس المقدسى:

"أن الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر، ومع ذلك لم يتأخر عن تسهيل وسائل العلم لوله ، فنشأ الوله (شاعرنا) بين المكاتب والوراقين ولما ترعرع و نال من الأدب قسطا ظهرت عليه نوادر الطبوح إلى العلى ، ورأى تطاول المماليك والموالى على أسيادهم ، وكثرة القائمين بالدعوات فى المملكة العباسية والامارات المختلفة ، فحداثته نفسه أن يقوم بأعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حُبس وتاب ولكن حب الرياسة والولاية بقى يدور في رأسه "(١١)

وقال ابن خلكان:

" اشتغل بفنون الأدب و مهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحواشيها ، ولا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل : إن الشيخ أبا على الفارسي صاحب " الايضاح" و "التكليلة" قال يوماً : كم لنا من الجبوع على وزن فِعلى؟ فقال المتنبى في الحال: حجلى وظربي ـ قال الشيخ أبو على : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالى على أن أجد لهذين الجبعين ثالثاً ، فلم أجد ـ "(١٢)

ثقافة ذهن المتنبى: (١٣)

ومها يدل على سعة ثقافته وثقابة ذهنه، أنّه نشأ وهو محب للعلم والأدب فطلبه وصحب الأعراب في البادية فجاء نا بعد سنين بدويا وقد كان تعلم الكتابة والقراء ة فلزم أهل العلم والأدب وأكثر ملازمه الوراقين فكان علمه من دفاتر هم وأخبر في وراق كان يجلس إليه يوماً قال لى: ما رأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان قط! فقلت له: كيف قال: كان اليوم عندى وقد احضر رجل كتابا من كتب الأصمى سماة الوراق وأنسيه أبو الحسن يكون نحو ثلاثين ورقة ليبيعه وقال فأخذ ينظر فيه طويلا فقال له الرجل: يا هذا أريد بيعه وقد قطعتنى عن ذلك فأن كنت تريد حفظه من ينظر فيه طويلا فقال له الرجل: يا هذا أريد بيعه وقد قطعتنى عن ذلك فأن كنت تريد حفظه من الدفة و فبعيد فقال له: ان كنت حفظته] فهالى عليك ؟ قال: أهب لك الكتاب قال فأخذت الدفتر من يدة فاقبل يتلوه على إلى آخرة ثم استلبه فجعله في كهه و قام فعلق به صاحبه وطالبه

بالثمن فقال: ما إلى ذٰلك سبيل قد وهبته لى قال فمنعناه منه وقلنا له أنت شرطت على نفسك لهذا للغلام فتركه عليه قصة سرعة جوابه.

وممّا يذكر من سرعة جوابه وقوّة استحضاره أنه حضر مجلس الوزير ابن حنزابة وفيه أبو على الأمدى الأديب المشهور، فأنشد المتنبى أبياتا جآء فيها: (١٢)

"انما التهنيات بالأكفاء"

فقال له أبو على : التهنية مصدر لا يجبع ، فقال المتنبى لآخر بجنبه : أمسلم هو؟ فقال : سبحان الله هذا استاذ الجماعة أبو على الآمدى، قال : فإذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول : التحيّاتُ ، قال: فخجل أبو على وقام ـ

خلقه وخُلقه:

يقول الدكتور زكى محاسني : (١٥)

" أمّا صورته الجسمية فأكاد أتخيلها في فتى مهزول الجسم منتقض الأعصاب جرى الملامح سوداوى المزاج وقدرسم المتنبى لنالمحة منه في قوله: (١٦)

و إنى لأعشق من أجلكم نحولي وكلّ امرئ ناحل

وكان للمتنبى شباب وفتوة ورونق و وسامة له شعر "أسود" كان في صباة غزيراً فبدا وفرةً تنوس على أذنيه ، أما الوفرة فقال فيها:

لا تحسن الوفرة حتى تُرى منشورة الصفرين يوم القتال (١٤)

روحه:

أماروحة فكانت نبيلة شابة كل عمرة أفليس يقول فيها:

| حراب | منه | فى الوجه | ما | ولو ان | لجسم روح لا تشيب بشيبه | وفی ا |
|------|-----|----------|------|--------|--------------------------|-------|
| كعاب | وهی | العبر | أقصى | وأبلغ | ، منى الدهر ما شاء غيرها | يبدّل |

الشخصيات التي مدحها المتنبى:

لم يمدح إلا ملوكا:

ولمّا قدم أبو طيب من مصر بغداد، وترفع عن مدح المهلبى الوزير ذهب بنفسه عن مدح غير الملوك، مشق ذلك على المهلبى، فأعزى به شعراء بغداد، حتى نالوا من عرضه، وتباروا في هجائه، وفيهم ابن الحجاج [وابن سكرة محمد بن عبدالله الزاهد] الهاشمى، والحاتمى وأسمعوه ما يكره، وتماجنوابه، وتنادروا عليه، فلم يجبهم ولم يفكر فيهم، وقيل له في ذلك فقال: إنى فرغت من إجابتهم بقولى لمن هم أرفع طبقة منهم في الشعراء [من الوافر]

| العضالا | الدّاء | يُحْمَدُ | ذا | ومن | | بنقح | غروا | <u>ن</u> | اعري | المتش | أرى |
|--------------|---------|----------|------|-----|---|------|------|----------|------|-------|-----|
| الزلالا (۱۸) | الماء ا | به | مرّا | يجد | ی | مريض | مرّ | فم | ذا | یک | ومن |

نفسية في الماح:

قال ابوالفتح بن جنى : قرأت ديوان المتنبى عليه ، فلماً بلغت إلى قوله فى كأفور الأخشيدى [من الطويل] : (١٩)

| أتعتّبُ | ولا | نيها | 5 | أشتكى | فلا | يَّنةً | قص | أقول | هَل | ىعرى | ليتَ ش | الا |
|---------|--------|-------|----|-------|-------|---------------|----|------|-----|------|--------|-----|
| قلبُ | القومر | ابنةَ | يا | قلبي | ولكنّ | عُلَّا عُلَّا | أق | عنى | عر | الش | يٺود | وبي |

قلت له : يعز على كون هذا الشعر في غير سيف الدولة ، فقال : حدرناه وأندرناه فما نفع ألست القائل فيه [من الطويل]

> أذا الجُودِ أعطِ النَّاسَ ما أنت مالِك ولا تعطينَ النَّاس ما أنا قائل

فهوالني أعطاني [كافورا] بسوء تدبيره وقلة تميزه_(٢٠)

مدحه قبل اتصاله بسيف الدولة:

وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين الكركى والعندليب ويحكى أن على بن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التي أولها [من الكامل]

| جلاببا | ىرير | الح | من | ات | اللابس | ریا | غوا | وس | الشمو | | بأبي |
|--------|------|-----|-----|-----|--------|-----|-------|-----|-------|-----|------|
| تائبا | منها | إلى | مان | الز | جاء | بها | منصور | ابن | علم | متي | حالُ |

(إلا دينارا واحداً فسميت الدينارية ـ (٢١)

ملحه لابن كيغلغ:

ويمكث المتنبى في السجن زهاء سنتين ، ثمّ تتغيّر الأمور السياسية بعض التغيير فيعزل لؤلؤ عن ولاية حمص، يتولى وال آخر اسمه اسحاق بن كيغلغ ، فيبعث إليه المتنبى بقصائل يعلن فيها توبته ، ويتوسل إليه أن يعفو عنه ويطلق سراحه ، فجمع ابن كيغلغ له جماعة من أصحاب الجاه والشرف والدين ، وأعلن المتنبى توبته على أيديهم ، وأشهد على نفسه أنه جحد ماكان من أمرة وعاد إلى سبيل المسلمين - وخرج المتنبى من السجن ومدر ابن كيغلغ بقصيدته الرائية :

حاشى الرّقيب فخانَتُهُ ضمائره وغيّض الدمح فأنهلّت بوادرهُ

ولعله كأن يرجوا أن ينال خطوة عند الأمير، ولكن الأمير أبى أن يستقبله أو يسمع منه، وطلب إليه أن يترك الإقليم كله قانعاً بسلامته وحياته - (٢٢)

مدحه لبدر بن عبار الأسدى صاحب دمشق:

ويعود إلى تدقيع أشعاره على قيشارته في مديح ولاة البلدان الشامية ، وخاصة بدر بن عبّار الأسدى صاحب دمشق من قبل بغداد ، و وجد فيه المتنبى أنيته في فارس عربي ، فمدحه ونوّه بفروسية في تصوير لا لفتكه بأسد مستهلا له بقوله :

أمعفّرَ اللّيث الهزبُرِ بسوطه لمن أدّخرتَ الصّارم المصقولا

يقول له إنك صرعت الأسد بسوطك فلمن أبقيت سيفك ، ومضى يشيد بيأسه ومضائه ـ (٣٣) اتصاله بأبي العشائر:

ولم يزل المتنبى بعد خروجه من الاعتقال في خبول وضعف حال في بلاد الشام ، حتى اتصل بأبي العشائر ومدحه بعدة قصائد أولها: (٢٢)

| البآتى | نةً في | ع خلق | پ الٽ ^ه | تحس | شّاق | الع | | لكثرة | | أتُراها |
|---------|--------|---------|--------------------|-----|-------|-----|-------|--------|-------|---------|
| | | جفنها | | _ | جفن | کلّ | تری | الّتي | ترثى | کیف |
| واشتياق | ضنًى | من | عُوفيتِ | کِ | لكنة | _ | نفسك | نتِ | منافت | أنت |
| العناق | دونَ | النحولُ | لحال | ڼ | لوزُر | ومر | فا لي | المزار | دُون | حُلتِ |

ومنها في المديح:

| حُلله | أرضه | غير | في | أسحَب | × | أن | العشائر | أبي | من | مستحيياً |
|----------|------|-----|----|--------|---|-------|---------|-----|-----|----------|
| وَجِلَهُ | يسه | جل | من | ثيابُه | 3 | مَلِک | لىي | 8 | عند | أسحبها |

فأكرمه أبو العشائر، وعرف منزلته، وكأن أبو العشائر والى انطاكية من قبل سيف الدولة -(٢٥)

مدحه لسيف الدولة:

واستطاع المتنبى أن يصل إلى سيف الدولة الحمدانى بعد أن توسل إلى ذلك بابن عمه أبى العشائر الحمدانى فى انطاكية ـ وكان لهذا فى سنة ٢٣٧ حين قدم سيف الدولة إلى أنطاكية بعد انتصاره على الروم فمدحه بقصيدته الميمية:

وفاؤكما كالرّبع أشجاه طاسبه بأن تُسعِدا والدمع أشفاه ساجمُهُ (٢٦)

وتعطلت الصلة بينها فلما انتقل سيف الدولة إلى حلب عاصمة الحمدانيين انتقل معه المتنبى_

وظل المتنبى فى بلاط سيف الدولة نرهاء تسبع سنين حتى فارقه فى سنة ٣٢٥ و كانت آخر قصيدة أنشها له فى حلب هى ميميته:

عُقبَى اليمين على عُقبَى الوغى نَدَمُ ما ذا يزيدك في إقدامك القسم (٢٧)

ولكن هذه القصيدة لم تكن آخر شعر المتنبى في سيف الدولة ـ فقد لبث إليه بعد رحليه عن حلب بقصيدته الميمية:

أيا رامياً يضمى فوأد مرامه تُربِّى عداه ريشها لسهامه

ثمر مدحه بقصيدة أخرى في آخريات أيامه في سنة ٢٥٣ وبعث بها إليه من الكوفة_

فهبتُ الكتاب أبرّا الكتب فسبعاً لأمير أمير العرب

أن المتنبى قال فى سيف الدولة شعرا كثيرا ويحفظ لنا ديوانه أكثر من ثمانين قصيدة ومقطوعة قالها فيه ، حتى ليوشك أن يؤلف شعر لا (٢٨)

مدحه لكافور:

ملح المتنبى كافور بثمانى قصائل أنشده أولاها فى جمادى الآخرة من سنة ٢٣٦ وهى يائحيته:(٢٩)

كفى بك دآئً أن ترى البوت شافيا وحسب البنايا أن يكنّ أمانيا

وأنشده آخرها في شوال سنة ٣٣٩ وهي بائية:

منًى كُنّ لى أنّ البياض خضابُ فيخفى يتبييض القرون شباب

مرح المتنبى لفاتك:

كان أبو الطيب يأنس بمصر لفاتك الإخشيدي المعروف بالمجنون ومدحه بالقصيدة التي أولها:

| فليُسعدِ النُطقُ إن لم تُسعد الحالُ | لاخيل عندك تُهديها ولا مال |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| بغير قول ونُعبى النّاس اقوالُ (٢٠) | وانجزِ الأمير الّذي نعماه فاجئة |

مدحه لابن العميد:

كأن ابن العبيد من رجال عصرة في السياسة وتدبير الملك ، ومن شيوخهم في العلم والفلسفة وما إليها ، ومن أفذاذ البلغاء والأدباء ، وكان أمة وحدة فلا عجب أن يحتفل له بيان أبي الطيب احتفالاً عظيماً في أول اللقاء ، فيمدحه بقصيدته المشهورة :

"بادٍ هَوَاك صَبْرُتَ أُم لَمُ تصبرا"

والتى يقول فيها يصف ابن العميد:

| والاسكندرا | إسطاليس | جالستٌ ر | بعدها | ٱنّ | الأعراب | مُبلغُ | مَنْ |
|---------------|---------|----------|-------|------|---------|--------|-------|
| متحضّراً | متبدًاً | متبلكاً | كتبه | دارس | ليموس | تُ بط | وسهع |
| والأعصرا (٣١) | نفوسهُم | رد الإله | كأتبا | بلین | ن الفاط | ئ كار | ولقين |

مدحه لعضد الدولة:

وسار أبو الطيب من بعد ما ودع ابن العميد ومدحه بالقصيدة التي أوّلها:

نسيت وما أنسى عتابا على الصدّ ولا خضراً زادت بعد حمرة الخلوّ

ومن مدائحه أبي الطيب في عضدة الدولة التي يذكر فيها شعب بوّان وأولها:

|) الزمان | الربيح من | بهنزلة | | المغأني | طِيباً في | الشِعب | مغاني |
|--------------|-------------|--------|----|---------|-----------|--------|-------|
| . واللسان | الوجه واليد | غريب | 91 | فيها | العربيّ | الفتى | ولكنّ |
| بترجہان (۳۲) | لسار | سليمان | | فيها | لوسار | جِنّة. | ملاعب |

خصائص مميزه في المضمون الشعرى لقصيدة المديح

بثروح الشجاعة والتضحية لكسب المعاني

لعلّ من أبرز الخصائص التى يلحظها الباحث وهو بصدر دراسة لمعانى المديح عند المتنبى ما ينبعث من تصور يسجل من خلاله رؤى خلاجة عن قيم انسانية عالية تجسد شعوراً ذاتيا نابعا من عمق احساسه ـ فمدحه ليس مدحاً منبعثاً من ذات المعدوح تستدعيه مكانته الاجتماعية أو السياسية وإنّما هو مدح منبعث عن الصورة الحيّة الصادرة من رؤيته الخاصة ـ فظاهر الأمر ممدوح وإن كان فى الحقيقة هو غناء للبطولة الكامنة فى أعماق الشاعر ـ وهكذا تتحوّل قيم الفروسية ومعانيها ومعانى البطولة التى تغنى بها الحرب فى جاهليتهم واسلامهم ، تتحوّل هذه المعانى إلى صور جديدة وقيم جديدة و دلالات جديدة عند المتنبى حيث يتعمق المتنبى فلسفة هذه القيم مستهد فابث روح الشجاعة والتضحية والفداء ، ونبذ الشعور بالهوان الذي أوشك أن يسيطر على عقلية الانسان فى عصرة وأن يطبعها بطابع الضعف والخذلان ـ هذه ظاهرة عامة فى شعرة وثبة ظواهر أخرى خاصة فى المضمون زجرها تحدد ملامح جديدة في قصيدة المديح عند المتنبى ، ويمكننا أن نوجز هذه الخصائص فى أربع جوانب بارزة تحدد صور المضمون كما نراها فى مدحه وهى :

أُوّلاً: إعادة الإيقاع الحماسي القديم الذي يمثل الصورة المثالية للانسان العربي وقيمه

ثانياً: خروج المديح عن الصفات الجزئية والفردية إلى الإطار الإنساني العامر

ثالثاً: التوحدبالممدوح

رابعاً: انتشار لغة الحب في قصيدة المديح ، ومخاطبة الممدوح بمثل مخاطبة المحبوب وهي خصائص في الواقع إضافات هامة استطاعت أن تصيف جديراً إلى قصيدة المديح في الشعر

العربي من ناحية ، كما استطاعت أن تقف منفردة متفردة متمائزة بين شعر المديح من ناحية أخرى ـ

آراء الأدباء والنقادفيه:

ابن رشيق:

" ويرى ابن رشيق أن ابا الطيب كأن يأتى بالمستغرب ليبين معرفته وإنه كأن في طبعه غلظ و في عتابه شدة وإنه كثير التحامل ظاهر الكبرياء والانفة-"

راى البعرى:

قال أبوالعلا المعرى:

"أبوتهام والمتنبى حكيمان وإنّها الشاعر البحترى-"

راى العبيدى:

وأبو سعيد محمد بن أحمد العبيدى ألف كتابا سماة " الابانة عن سرقات المتنبى لفظاً ومعنى" ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتا من أشعار المتنبى وأوردما يقابلها من نظم المتقدمين بالبحترى وأبى تمام وابن الرومي وديك الجن وغيرهم من فحول الشعراء وزعم أن المتنبى سراقها وغيرها وأعادها لنفسه."

وفأته:

توفى المتنبى مقتولاً سنة أربع و خمسين و ثلث مأئة ـ (٣٣)

الهوامش

- (١) تاريخ الأدب العربي، اللكتور عمر فروخ، ص٨٢
 - (r) المتنبى ، اللاكتور زكى المحاسن ، ص١٢٠
 - (r) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١
 - (r) سير اعلام النبلاء . للنهبي ، ٢٤/١٨
 - (۵) لسان البيزان . ۲۳۳/۱
 - (٢) تاريخ الاسلام ، ص١٤٥
 - (٤) الخصائص، ص٨٩
- (۸) تاريخ الأدب العربي . ص ۸۲ الصبح المتنبي . ص ۱۸۲۷ المتنبي . ص ۱۹۰۱۵۹ لسان الميزان . ۲۳۲/۱ معاهد التنصيص . ۲۳/۱
 - (٩) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١
 - (١٠) تأريخ الأدب العربي، ص٨٢
 - (۱۱) امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، ص ٢٩٦٨
 - (۱۲) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ۱۲۵/۱
 - (۱۳) اليتيمة، ص 2٩
 - (۱۲) لسان البيزان ، ۲۳۳۲۳۲/۱
 - (١٥) نفس البصدر ، ١/٢١٤
 - (۱۲) ديوان المتنبي ، ۱۳۹۱/۲
 - (١٤) نفس البصدر ، ٢١٠/٢
 - (١٨) معاهد التنصيص ١٠/١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، ١٠/٢
 - (۱۹) ديوان المتنبي ، ۱/۱۱
 - (۲۰) معاهد التنصيص ۱۰/۱ و ديوان المتنبي ، ۲۳۹/۲
 - (۲۱) يتيمة الدهر ، ۱/۱۳۵/۱
 - (۲۲) تاريخ الشعر ، ص ۱۵۹ وديوان المتنبي ، ۱۳۹/۱
 - (٢٣) تاريخ الأدب العربي ، د/شوقي ضيف ، ص ٣٥٥ وديوان المتنبي ، ٢٩٠/٢

- (۲۳) ديوان المتنبي ، ۲۸۷/۲
- (۲۵) الصبح الببني، ص ۹۹۲۸ و ديوان المتنبي، ۵۰۵/۲
 - (۲۲) ديوان المتنبي ، ۲۲/۲
 - (٢٤) نفس المصدر ، ٢/٥٥٠
- (٢٨) تأريخ الشعر في العصر العباسي ، د/يوسف خليف ، ص ١٩٢١٦٣
 - (۲۹) الفن ومناهبه، ص ۲۰۷ و دیوان المتنبی ، ۲۰۲/۲
 - (٢٠) الصبح المبنى ، ص١٢١١٠ و ديوان المتنبى ، ٢٥٨/٢
 - (٣١) المتبنى السفر الأول ص ٢٤٥٢٤٣ و ديوان المتنبى . ٢٦٣/١
 - (٣٢) الصبح المبنى ، ص ١٦٠١٥٩ وديوان المتنبى ، ٦٨٤/٢
- (۳۲) تاریخ الأدب العربی، ص ۸۳ والمتنبی، ص ۱۹۰ وفیات الأعیان، ۱۳ وتاریخ الأدب العربی، لکارل بروکلمان ، ۸۲/۲ وسیر أعلام النبلاء، ۲۳/۱۸ ودیوان المتنبی والصبح المبنی، ص ۱۲۱۱۲۰

فهرس المصادر والمراجع

| البسلسل البسلسل البيانية الطبيع البيانية الطبيع البيانية الطبيع البسلسل البيانية الطبيع البيانية الطبيع المحامر المحا | | Т | | | |
|---|----------------|--------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------|
| ا أبو الطيب داريجيس بلاشير ترجيه: دار الفكر برمشق دارايد الماهم الكيلاني اللاكتب العلمية بيروت، الماهم الكيلاني عبدالكريم بن محمد البنان الطبعة الأولى التميين، السبعاني عبدالكريم بن محمد البناية والنهاية العربية جرى زيدان الماهمة الأولى العالمة العربية بدون التاريخ الماهمة الأولى الماهة العربية بين الماهمة الأولى العربية بدون التاريخ الأدب العربي كارب وكلمان دارالهلال القاهرة، بمصر الماهمة الثانية بدون التاريخ الأدب العربي دارسية الماهمة ا | سنةالطبع | مطبع | البؤلف | التأليف | الرقم |
| البركتور ابراهيم الكيلاني دارالكتب العلبية بيروت، ١٩٨٨ أبو سعا دارالكتب العلبية بيروت، ١٩٨٨ الاعام أبو سعا دارالكتب العلبية بيروت، ١٩٨٩ عبدالكريم بن محبد البنان الطبعة العربية ، بلاهور بدون التأريخ السباية والنهاية العربية جرى زيدان دارالهلال القاهرة، بمصر ١٩٨٩ من تاريخ آداب اللغة العربية جرى زيدان دارالهلال القاهرة، بمصر الطبعة الأولى لا تاريخ الأدب العربي دارشوق ضيف دارالهلان القاهرة، بمصر الطبعة الثانية بدون التأريخ الأدب العربي دارسول المرابعة الثانية بدون التأريخ الأدب العربي دارسول المرابع العربي بيروت ١٩٦١ م تاريخ الأدب العربي دارسول المرابع العربي بيروت المهام تاريخ الإسلام دارس داريوسف خليف دارالغة للطباعة والنشر المهامي العباسي بيروت، بمصر الوليقائم للطباعة والنشر المهامي العباسي الولفيت عثبان بن جني، دارالكتب المصرية القاهرة، ١٩٩١ م بتحقيق: على نجار بيصر العبار المول التأريخ المعارف المول المهام المالين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التأريخ أحدد بن عثمان الذهبي العنان المعارف المهام في التأريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التأريخ أحدد بن عثمان الذهبي العنانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية عبد التأريخ أحدد بن عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية عبد التأريخ أحدد بن عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية المعارف بدون التأريخ أحدد بن عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية المعارف | | | | | البسلسل |
| ۱۰ الإنساب الإنساب الإمام أبو سعد دارالكتب العلمية بيروت، ١٩٥٨ عبدالكريم بن مصد البنان الطبعة العربية بيروت، ١٩٥٨ بنون التاريخ السباية والنهاية العربية جرى زيبان دارالهلال القاهرة ، ببصر ١٩٥٩ السباعيل بن كثير باكستان . الطبعة الأولى بين المالية العربية جرى زيبان دارالهلال القاهرة ، ببصر ١٩٠٩ من تاريخ الأدب العربي كارل بروكلمان دارالهعارف بيصر الطبعة الثانية بدون التاريخ كارك بروكلمان دارالهعارف بيصر الطبعة الثانية بدون التاريخ كارك بروكلمان دارالهعارف بيصر الطبعة الثانية بدون التاريخ كارك بالعربي داروت دارالعلم للملايين بيروت ١٩٦١ من تاريخ الإسلام دارسين ابراهيم حسن دار احياء التراث العربي ما ١٩٦١ بيروت، لبنان دارالغقافة للطباعة والنشر المهامي العباسي بالقاهرة ، ببصر دارالغقافة للطباعة والنشر المهامي خوالة الأدب بيصرية القاهرة ١٩٥١ بيصر الولمائين بين جاي بتحقيق على نجار بيصر المعارف بيصر المائية دائرة المهارف بدون التاريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المهارف بدون التاريخ أحدد بن عثمان الذهبي بالهند، الطبعة الثانية على المائية عيد دائرة المهارف بدون التاريخ أحدد بن عثمان الذهبي بالهند، الطبعة الثانية بية دائرة المهارف المائية العائية العائية التاريخ المورد المورد المائية بالهند، الطبعة الثانية بالمهامية الثانية بالهند، الطبعة الثانية بالهائية العائية التاريخ المائية المائية الغائية العائية المائية العائية المائية العائية المائية المائية العائية العا | ∆ 11°+6 | دار الفكر بىمشق | د/ريجيس بلاشير ترجمه: | أبو الطيب | 1 |
| البدراية والنهاية البدراية والنهاية البدراية والنهاية الوالفداء عباد الدين المطبعة العربية ، بلاهور بدون التأريخ البدراية والنهاية العربية جرى زيدان دارالهلال القاهرة ، بمصر ١٩٩٨ تاريخ الأدب العربي كثير كارل بروكلمان دارالهلال القاهرة ، بمصر ١٩٩٨ داراليعارف بيصر الطبعة الثائمة بدون التأريخ كارك بروكلمان دارالهارف بيصر الطبعة الثائمة بدون التأريخ تاريخ الأدب العربي دارشوق ضيف دارالعام للملايين بيروت ١٩٩١ه م تاريخ الأدب العربي الدين بيروت ١٩٩١ه دارالعام الملايين بيروت ١٩٩١ه دارايخ الإسلام دارايخ الإسلام داريوسف خليف دارالثقافة للطباعة والنشر ١٨٩١م العباسي بالقاهرة ، بمصر البخدائي الخصائص الوالفتح عثمان بن جني دارالكتب المصرية القاهرة ١٩٩١م الخصائص الوالفتح عثمان بن جني دارالكتب المصرية القاهرة ١٩٩١م المحالة من دارالإسلام في التأريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التأريخ أحيد بن عثمان الذهبي العثمانية ، عدار آباد دكن ألهند، الطبعة الثانية المعارف المون التأريخ أحيد بن عثمان الذهبي العثمانية ، عدار آباد دكن ألهند، الطبعة الثانية المعارف المعارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارة المهارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارف المهارية الثانية المهارف المها | ۱۹۸۵م | | الدكتور ابراهيم الكيلاني | | |
| البداية والنهاية المساعيل بن كثير باكستان الطبعة الأولى السباعيل بن كثير باكستان الطبعة الأولى السباعيل بن كثير والمستان الطبعة الأولى والمستان الطبعة الأولى والمستان وال | ⊅ 16.4∨ | دارالكتب العلمية بيروت، | الامام أبو سعد | الأنساب | -r |
| البداية والنهاية البداية والنهاية البداية والنهاية البداية والنهائية البداية والنهاية البداية والنهائية المساعيل بن كثير باكستان، الطبعة الأولى الماعيل بن كثير باكستان، الطبعة الأولى التاريخ آداب اللغة العربية جرجى زيدان دار الهلال القاهرة، بمصر الطبعة الثائية بدون التاريخ الأدب العربي دارهوق ضيف دار العام للملايين بيروت الماعيخ الأدب العربي الماكتور عمر فروخ دار العام للملايين بيروت 1971هم تاريخ الأسلام دارسي الماعيم حسن دار احياء التراث العربي، ١٩٥٥م و ١٩٥١م المهاسي والعربي في العصر داريوسف خليف دار الثقافة للطباعة والنشر المهامي العباسي عبد القادر بن عبر البغدادي المكتبة السلفية القاهرة ١٩٥٨م الوليت المصرية القاهرة ١٩٥١م المكتبة السلفية القاهرة ١٩٥١م المهامية والنشر المهامية القاهرة ١٩٥١م المهامية والأربيخ بتحقيق: على نجار بمصر الماعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بين عمد دائر آباد دكن أحمد بين عمد دائر آباد دكن أحمد بين عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية أحمد بين عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية المهامية والتأريخ أحمد بين عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية المهامية والتأريخ أحمد بين عثمان الذهبي الهند، الطبعة الثانية المهامية الثانية المهامية الثانية المهامية الثانية المهامية الثانية المهامية المهامية الثانية المهامية الثانية المهامية الثانية المهامية المهامية الثانية المهامية المهامية المهامية المهامية المهامية الثانية المهامية المهامي | ۱۹۸۸م | لبنان | عبدالكريم بن محمد | | |
| اسهاعيل بن كثير باكستان الطبعة الأولى المهاعد الأولى المهاعد الأولى الفاهرة البصر المهاعد الأولى القاهرة بيصر المهاعد الثالثة العربية جرجى زيدان دارالها والهاج الفاقة العربية بدون التاريخ كارل بروكلهان دارالها والمهارف بيصر الطبعة الثالثة بدون التاريخ الأدب العربي دارشوق ضيف دارالها والمهارف المهارف العربي بيروت المهاد المهاروب العربي الدربية الرسلام دارالها المهامد المهاعة والنشر المهام العباسي والعباسي دارالها العباسي العباسي العباسي دارالها المهامة الفاهرة المهام | | | التبيمي، السبعاني | | |
| البريخ آداب اللغة العربية جرجى زيدان دار الهلال القاهرة ، بمصر المهدور المهدور المهدور المهدور المهدور المهدور المهدور المهدور التاريخ العربي كارل بروكلهان دار المعارف بمصر الطبعة الثاثية بدون التاريخ الاحربي دار العربي الدروج عرفروخ دار العلم للملايين بيروت المهدور ال | بدون التاريخ | المطبعة العربية ، بلاهور | ابوالفداء عماد الدين | البداية والنهاية | ٣ |
| م تاریخ الأدب العربی كارل بروكلیان دارالمعارف بیصر الطبعة الثائلثة بدون التاریخ الا حربی داشوق ضیف دارالمعارف بیصر الطبعة الثائیة بدون التاریخ الا حربی الدیخ الأدب العربی الدیخ الا حسن ابراهیم حسن دار اصیاء التراث العربی، م۱۹۵۵ میروت، لبنان بیروت، لبنان دارایخ شعر العربی فی العصر د/یوسف خلیف دارالثقافة للطباعة والنشر ۱۸۹۱م العباسی عبدالقادر بن عبر البغدادی المکتبة السلفیة القاهرة الم۱۹۵۸ م۱۹۵۸ الخصائص ابوالفتح عثمان بن جنی، دارالکتب المصریة القاهرة، ۱۹۹۹م بتحقیق علی نجار بیصر بیصر جمعیة دائرة البعارف بدون التاریخ المون التاریخ المدن الطبعة الثانیة عدر آباد دکن بالهند، الطبعة الثانیة عیدر آباد دکن بالهند، الطبعة الثانیة التاریخ المدن الطبعة الثانیة التاریخ المدن الطبعة الثانیة العارف بدون التاریخ المدن بن عثمان النهبی العثمانیة، حیدر آباد دکن بالهند، الطبعة الثانیة التاریخ المدن المدن الطبعة الثانیة العارف بدون التاریخ المدن المدن المدن الطبعة الثانیة القائیة العارف المدن الم | | باكستان ، الطبعة الأولى | اسهاعيل بن كثير | | |
| ال تاريخ الأدب العربي د/شوقي ضيف دارالمعارف، بمصر الطبعة الثانية بدون التاريخ الأدب العربي الدين الدين بيروت دارالعلم للملايين بيروت المهام المريخ الإسلام د/حسن ابراهيم حسن دار احياء التراث العربي، ١٩٦٥ بيروت، لبنان بيروت، لبنان د/يوسف خليف دارالثقافة للطباعة والنشر المهام العباسي بالعباسي بالقاهرة، بمصر بالقاهرة، بمصر الولفتح عثمان بن جني دارالكتب المصرية القاهرة ١٩٨١م الولفتح عثمان بن جني دارالكتب المصرية القاهرة، ١٩٩١م بيصر بتحقيق: على نجار بمصر بصر بصر بصر المعارف بدون التاريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بن عثمان الذهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية بالمدر المعارف بالمهند المعارف المهام ا | ۱۹۳۰مر | دارالهلال القاهرة، بمصر | جرجي زيدان | تأريخ آداب اللغة العربية | ۴ |
| تاریخ الأدب العربی الدی الدین العربی العیالی العباسی العباسی العباسی العباسی العباسی العباسی الوالفتح عثمان ابن جنی المکتبة السلفیة القاهرة ۱۹۲۹م ۱۱ الخصائص ابوالفتح عثمان بن جنی المکتبة البصریة القاهرة ۱۹۲۹م ۱۱ الخصائص ابوالفتح عثمان بن جنی المکتب المصریة القاهرة المحارف الدون التاریخ شمس الدین محمد بن العثمانیة، حیدر آباد دکن المدین المناب المطبعة الثانیة المعارف المدین العثمانیة، حیدر آباد دکن المدین المناب الطبعة الثانیة المعارف المدین الدین المدین المین الطبعة الثانیة المعارف المدین | بدون التاريخ | دارالمعارف بمصر الطبعة الثالثة | كارل بروكليان | تاريخ الأدب العربي | ۵ |
| ۱۱ الخصائص الوالفتح عثمان النهبي العارف المعارف المورية التراث العربي، المهام | بدون التأريخ | دارالمعارف بمصر الطبعة الثانية | د/شوقى ضيف | تاريخ الأدب العربي | ٧ |
| بيروت، لبنان دارالثقافة للطباعة والنشر د/يوسف خليف دارالثقافة للطباعة والنشر المهام العباسي بالقاهرة، بمصر العباسي عبدالقادربن عبر البغدادي المكتبة السلفية القاهرة المهام المام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام | <u></u> 1899 | دار العلم للملايين بيروت | اللاكتور عمرفروخ | تاريخ الأدب العربي | ۷. |
| بيروت، لبنان دارالثقافة للطباعة والنشر د/يوسف خليف دارالثقافة للطباعة والنشر المهامي والعباسي العباسي بالقاهرة، بمصر العباسي عبدالقادر بن عبرالبغدادي المكتبة السلفية القاهرة المهام المهامية القاهرة المهام والمهام | ۵۲۹۱۵ | دار احياء التراث العربي، | د/حسن ابراهيم حسن | تاريخ الإسلام | ٨ |
| العباسي بالقاهرة، بمصر العباسي عبدالقادر بن عبر البغدادي المكتبة السلفية القاهرة المهمرة الفاهرة المهمر المهمر المهمر المهمر المهمر المهمر المهمرة ال | | بيروت، لبنان | | | |
| وا خزانة الأدب عبدالقادر بن عبر البغدادي المكتبة السلفية القاهرة المهامر البغدادي المكتبة السلفية القاهرة المهامر و ابوالفتح عثمان بن جني دار الكتب المصرية القاهرة، بمصر بتحقيق: على نجار بمصر الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بن عثمان الذهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية | ۱۹۸۱مر | دارالثقافة للطباعة والنشر | د/يوسفخليف | تاريخ شعر العربي في العصر | ٩ |
| اا الخصائص ابوالفتح عثمان بن جنى، دارالكتب البصرية القاهرة، ١٩٩٥م. بتحقيق: على نجار ببصر المحدد في التاريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بن عثمان الذهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية | | بالقاهرة، بمصر | | العباسي | |
| بتحقيق: على نجار بمصر المدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بن عثمان الذهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية | ۱۹۳۸ | المكتبة السلفية القاهرة | عبدالقادربن عمر البغدادي | خزانة الأدب | 10 |
| رول الإسلام في التاريخ شمس الدين محمد بن جمعية دائرة المعارف بدون التاريخ أحمد بن عثمان الذهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية | ٩٢٩١م . | دارالكتب المصرية القاهرة، | ابوالفتح عثمان بن جني، | الخصأئص | 11 |
| أحبد بن عثمان النهبي العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية | | ببصر | بتحقيق: على نجار | | |
| بالهند، الطبعة الثانية | بدون التأريخ | جمعية دائرة المعارف | شبس الرين محبر بن | دول الإسلام في التاريخ | Ir |
| | | العثمانية، حيدر آباد دكن | أحمد بن عثمان الذهبي | | |
| ١١ ديوان المتنبى محمد اعزاز على مكتبة امدادية، ملتان بدون التاريخ | | بالهند، الطبعة الثانية | | | |
| | بدون التاريخ | مكتبة امدادية، ملتان | محمد اعزاز على | ديوان المتنبى | ır |

| ۲۹۲۹م | مطبعة الجزيرة بغداد | عبدالوهابعزام | ذكرئ أبى الطيب بعد الف عامر | Ir |
|--------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------------|------------|
| ۵۱۳۰۲ | مؤسسةالرسالةشاعسوريا | الامأم الحافظ شبس | سيرأعلام النبلاء | 10 |
| ۱۹۸۳م | | الدين الذهبي | | |
| 1949مر | دارالميسرة، بيروت لبنان | أبي الفلاح عبدالحي بن | شذرات الذهب في أخبار من | М |
| | | العبأد الحنبلي | ذهب | |
| ۱۹۸۷م | دار الكتب العلمية، بيروت | احمد بن على القلقشندى | صبح الأعشى في صناعة الإنشاء | 14 |
| بدون التاريخ | دارالمعارف القاهرة، بمصر، | الشيخ يوسف البديعي | الصبح المنبئ عن حيثية | 11 |
| | الطبعةالثانية | | المتنبى | |
| الاوامر | دار احياء التراث العربي | الحافظ الذببي | العبر في خبر من غبر | 19 |
| | بيروت، لبنان | | | |
| ۱۹۸۳م | دار الكتب العلمية، بيروت، | احمد بن محمد بن عبد | العقدالفريد | r + |
| | لبنان | ربه الأندلسي | | |
| ۱۹۲۵م | مطبعة أمين هندية مصر | أبوالحسن بن رشيق | العبدة في محاسن الشعر | 71 |
| | | القيرواني | وآدابه ونقده | |
| بدون التأريخ | دارالمعارف، قاهرة، بمصر | د/شوقی ضیف | فصول في الشعر ونقدة | rr |
| ,= | الطبعة الثالثة | | | |
| ۱۹۵۹مر | دار بيروت للطباعة والنشر، | د/احسان عباس | فن الشعر | rr |
| | بيروت،لبنان | | | |
| | دارالمعارف، قاهرة، بمصر | د/شوق ضيف | الفن ومذاهبه في الشعر العربي | ۲۳ |
| רויום | دار احياء التراث العربي | شهاب الدين أحمد بن | لسان الميزان | ۲۵ |
| ۱۹۹۵م | بيروت، لبنان | على بن محمد الشهير | | |
| | | بأبن حجر العسقلاني | | |
| بدون التأريخ | دارالمعار فبمصر الطبعة الخامسة | د/زكي المحاسن | المتنبى | 74 |
| بدون التاريخ | <u> </u> | | المتنبى | 72 |
| م۱۹۷۵ | دار المعرفة، بيروت لبنان | زين الدين عمر بن الوردى | المختصر في أخبار البشر | ۲۸ |
| ۱۹۳۷م | عالم الكتب، بيروت لبنان | الشيخ عبدالرحيم بن | معاهد التنصيص على | r 9 |

| | | احمد العبأسي | شواهر التلخيص | |
|--------------|------------------------|-------------------------|----------------------------|----|
| 1949مر | دارصادر للطباعة والنشر | الامام الشهاب الدين ابن | معجم البلدان | r+ |
| | بيروت | عبدالله يأقوت الحموى، | | |
| | | البغدادي | | |
| ٢٢٩١٥ | عيسى البأبي الحلبي | القاضي على بن عبدالعزيز | الوساطة بين المتنبى وخصومه | rı |
| | واولادة القاهرة، بمصر | الجرجان، تحقيق: محمد | | |
| | | ابوالفضل ابراهيم | | |
| بدون التأريخ | امير قم، ايران، الطبعة | أبى العباس أحمد بن محمد | وفيات الأعيان وأنباء أبناء | ٣٢ |
| | الثانية | بن ابر اهيم ابن خلكان | الزمان | |
| ۱۹۸۲م | دارالفكر،بيروت،لبنان | اسماعيل بأشا البغدادي | بدية العارفين أسماء | ٣٣ |
| | | | المؤلفين وآثار المصنفين | |
| ۱۹۸۳م | أبو منصور عبدالملك | أبو منصور عبدالملك | يتيمة الدهر في محاسن أهل | rr |
| | الثعالبي، بيروت، لبنان | الثعالبي | العصر | |